

หนังสืออ่านเพิ่มเติม ชุด นื่องปลื้มชวนอ่าน เล่าขานเขตดินแดง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เล่มที่ ๑

เรื่อง เล่าขานตำนานดินแดง

จัดทำโดย

นางสุนิสา นฤชาสุชาติ

ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

โรงเรียนสามเสนนอก (ประชาราษฎร์อ่อนกุล)

สำนักงานเขตดินแดง กรุงเทพมหานคร

คำนำ

หนังสืออ่านเพิ่มเติม ชุด น้องปลื้มชวนอ่าน เล่าขานเขตดินแดง เล่มที่ ๑ เรื่อง เล่าขาน ตำนานดินแดง เป็นหนังสือที่ผู้เขียนได้เรียบเรียงขึ้นเพื่อประสงค์ให้นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ได้ใช้เป็นแนวทางในการศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับการอ่าน ออกเสียงบทร้อยกรองกาพย์ยานี ๑๑ เพื่อให้นักเรียนได้ใช้เป็นแนวทางในการฝึกอ่าน ออกเสียงบทร้อยกรองได้ถูกต้อง

หนังสืออ่านเพิ่มเติม ชุด น้องปลื้มชวนอ่าน เล่าขานเขตดินแดง กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ได้จัดทำขึ้นทั้งหมด ๖ เล่ม ได้แก่

เล่มที่ ๑ เล่าขานตำนานดินแดง

เล่มที่ ๒ ของดีวิถีชุมชนคนดินแดง

เล่มที่ ๓ ศาสนสถานคู่ย่านดินแดง

เล่มที่ ๔ เทียวท่องล่องเขตดินแดง

เล่มที่ ๕ ย่านการค้าพัฒนาดินแดง

เล่มที่ ๖ แหล่งเรียนรู้คู่ถิ่นดินแดง



สาระในหนังสือทั้ง ๖ เล่ม เน้นให้นักเรียนได้พัฒนาตนเองด้านการอ่าน ตรงตามตัวชี้วัดของกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สาระที่ ๑ การอ่าน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ทั้ง ๘ ตัวชี้วัด ผ่านเนื้อเรื่องเกี่ยวกับเขตดินแดงที่สนุกสนานและให้ความรู้แก่นักเรียน ครบถ้วนตามกระบวนการเรียนรู้ด้านภาษาไทย

ขอขอบคุณเพื่อนครูและผู้เกี่ยวข้องทุกท่านที่ให้คำแนะนำแก้ไข จนทำให้หนังสืออ่านเพิ่มเติมชุดนี้ดำเนินงานจนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

คำชี้แจงในการใช้หนังสืออ่านเพิ่มเติม

การใช้หนังสืออ่านเพิ่มเติม ชุด น้องปลื้มชวนอ่าน เล่าขานเขตดินแดง เล่มที่ ๑ เล่าขานตำนานดินแดง นักเรียนควรปฏิบัติดังนี้

๑. นักเรียนอ่านคำชี้แจงและจุดประสงค์การเรียนรู้
๒. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนจำนวน ๑๐ ข้อ
๓. นักเรียนศึกษาเนื้อหาให้เข้าใจ เพื่อให้สามารถเข้าใจเนื้อหามากยิ่งขึ้น
๔. นักเรียนทำแบบฝึกหัดท้ายเล่ม
๕. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนจำนวน ๑๐ ข้อ
๖. นักเรียนตรวจคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน และแบบฝึกหัด เพื่อทราบความก้าวหน้าและนำไปปรับปรุงพัฒนาตนเองต่อไป



สารบัญ

เรื่อง

หน้า

คำนำ.....	ก
คำชี้แจงในการใช้หนังสืออ่านเพิ่มเติม.....	ข
สารบัญ.....	ค
สาระสำคัญ.....	๑
จุดประสงค์การเรียนรู้.....	๑
แบบทดสอบก่อนเรียน.....	๒
เปิดบ้านท้าทาย.....	๖
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการอ่านออกเสียง.....	๗
การอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วบทร้อยกรอง.....	๙
การอ่านออกเสียงกาพย์ยานี ๑๑.....	๑๑
ข้อแนะนำในการอ่านกาพย์ยานี ๑๑.....	๑๒
เล่าขานตำนานดินแดง.....	๑๓
ฝึกฝนจนชำนาญฝึกอ่านกับน้องปลื้ม.....	๒๓
เฉลยแบบฝึกหัด.....	๒๕
แบบทดสอบก่อนเรียน.....	๒๗
แบบทดสอบหลังเรียน.....	๒๘
เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน.....	๓๒
บรรณานุกรม.....	๓๓
ประวัติผู้แต่ง.....	๓๔

สาระสำคัญ



สาระสำคัญ

ในกระบวนการสื่อความรู้สึกนึกคิดระหว่างกันและกันนั้น การอ่านนับได้ว่าเป็นมีความหมายและมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของมนุษย์ ทั้งนี้เนื่องจากการอ่านเป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยให้เกิดความเจริญงอกงามทางปัญญา และช่วยผลักดันให้สังคมเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว

จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสรุปความรู้เรื่องการออกเสียงได้ (K)
๒. นักเรียนอ่านออกเสียงบทร้อยกรองกาพย์ยานี ๑๑ ได้ (P)
๓. นักเรียนอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วได้ (P)
๔. นักเรียนเห็นคุณค่าของการอ่านออกเสียง (A)

แบบทดสอบก่อนเรียน หนังสืออ่านเพิ่มเติม เล่มที่ ๑

๒

เล่าขานตำนานดินแดง

สาระการเรียนรู้ภาษาไทย สาระที่ ๑ การอ่าน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน



คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ หน้าคำตอบที่ถูกต้อง
(ทำในกระดาษคำตอบ)

๑. การอ่านในข้อใดแตกต่างจากข้ออื่น

- ก. การอ่านทำนองเสนาะ
- ข. การอ่านข่าวจากหนังสือพิมพ์
- ค. การอ่านนิทานพื้นบ้าน
- ง. การอ่านบทละคร

๒. ทักษะใดไม่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาด้านการอ่าน

- ก. ทักษะการใช้สายตา
- ข. ทักษะการควบคุมคุณภาพเสียง
- ค. ทักษะการใช้มือ
- ง. ทักษะการอ่านจับใจความเร็ว



๓. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของบทร้อยกรอง

- ก. บังคับคำเอก – คำโท
- ข. มีสัมผัสนอก
- ค. มีการบังคับจำนวนคำ
- ง. มีจำนวนคำมาก

๔. เราใช้เครื่องหมายใดช่วยแบ่งวรรคตอนและจังหวะในการอ่าน

- ก. เครื่องหมายมหัพภาค (.)
- ข. เครื่องหมายจุลภาค (,)
- ค. เครื่องหมายทับ(/)
- ง. เครื่องหมายสัญญาประกาศ (____)

๕. การแบ่งจังหวะของการอ่านกาพย์ยานี ๑๑ ควรแบ่งแบบใด

- ก. ๐๐๐/๐๐ // ๐๐๐/๐๐๐//
- ข. ๐๐/๐๐๐// ๐๐๐/๐๐๐//
- ค. ๐/๐๐/๐๐// ๐๐๐/๐๐๐//
- ง. ๐๐๐/๐๐// ๐๐๐๐/๐๐//



๖. ประโยคใดเมื่อวานวันวรรคผิดไม่ทำให้ความหมายของประโยคเปลี่ยนไป

- ก. ไม่มาทานข้าวเย็นหมดแล้วนะ
- ข. เราไม่เจอกันนานนมโตขึ้นเป็นกอง
- ค. ที่ทำงานประกาศว่าห้ามข้าราชการสตรีนุ่งกางเกงในวันปฏิบัติงานราชการ
- ง. ยานี้ควรทานเพราะทานแล้วร่างกายจะแข็งแรงไม่มีโรคภัยเบียดเบียน

๗. การอ่านบทร้อยกรองที่ถูกต้องไม่ควรอ่านแบบใด

- ก. ผู้อ่านต้องอ่านออกเสียงเหมือนอ่านร้อยแก้วทั่วไป
- ข. ผู้อ่านต้องแทรกอารมณ์ให้เหมาะกับลักษณะของคำประพันธ์นั้น
- ค. ผู้อ่านต้องอ่านแบบทำนองเสนาะเพื่อให้เกิดความไพเราะมากขึ้น
- ง. ผู้อ่านต้องศึกษาวิธีการอ่านและฝึกการใช้น้ำเสียงให้เกิดอารมณ์ตามเนื้อเรื่อง

๘. ข้อใดคือการแบ่งวรรคตอนการอ่านกาพย์ยานี ๑๑ ที่ถูกต้อง

- ก. ต่อมาจึง/มีแขวง// เรียกดินแดง/เล่าแจ้งไป//
- ข. โอนย้าย/จากพญาไท// สู่เขตใหม่/นามห้วยขวาง//
- ค. ผู้คน/ต่างโยกย้าย// มาค้า/ขายไม่/เว้นว่าง//
- ง. คนเพิ่มเติม/ทุกทาง// อยู่กันอย่าง/สุขสบาย//



๙. สิ่งใดที่ทำให้การอ่านออกเสียงน่าสนใจมากที่สุด

ก. การทรงตัว

ข. เนื้อหา สาระ

ค. น้ำเสียง จังหวะ

ง. อารมณ์ ความรู้สึก

๑๐. ข้อใดไม่ใช่มารยาทในการอ่าน

ก. ก้อยพับริมหนังสือเมื่ออ่านถึงหน้านั้น ๆ

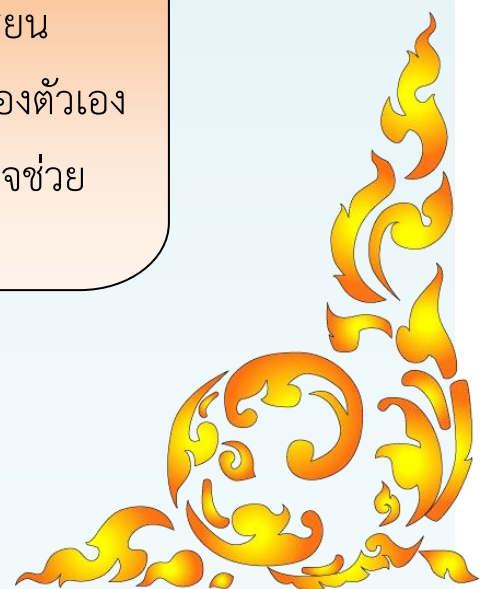
ข. แก้วอ่านข้ามกันจากหนังสือพิมพ์หลาย ๆ ฉบับเพื่อเปรียบเทียบความถูกต้อง

ค. กล้าคัดลอกข้อมูลจากหนังสือประกอบการทำรายงานโดยอ้างอิงแหล่งที่มา

ง. กุ้งอ่านในใจแล้วทำปากขมุบขมิบบางครั้งก็ออกเสียงออกมา



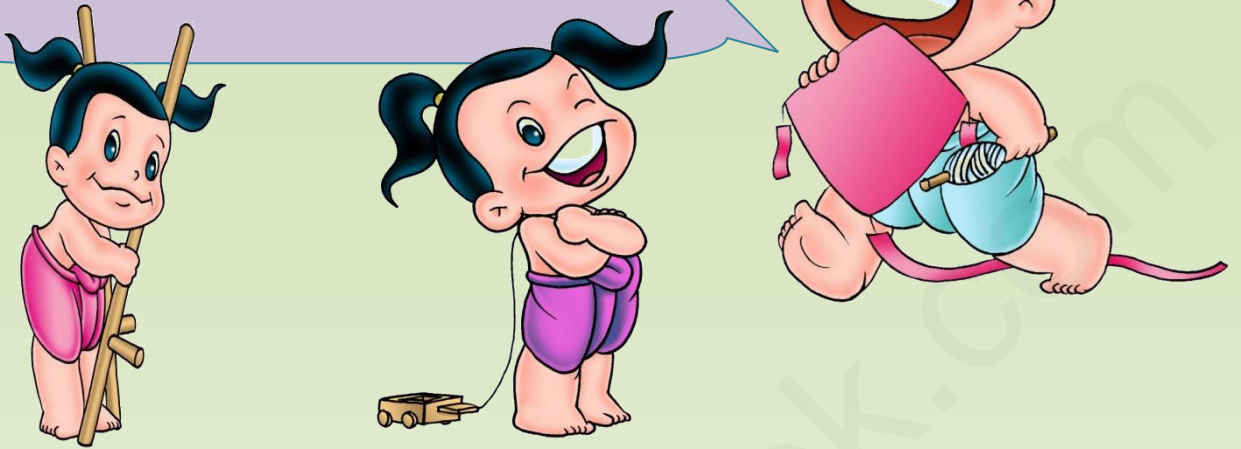
ศึกษาเนื้อหาแล้ว
ทำแบบทดสอบหลังเรียน
เพื่อดูความก้าวหน้าของตัวเอง
นะคร๊าบ น้องปลื้มเอาใจช่วย





สวัสดีครับเพื่อน ๆ ผมชื่อว่า น้องปลื้ม
 ผมเกิดและเติบโตที่เขตดินแดง ผมรัก
 ภาษาไทยมาก ๆ เลยครับ ผมฝึก
 ทักษะการใช้ภาษาไทยทุกด้าน ทั้งการ
 อ่าน การพูด การฟัง การเขียน
 ผมอยากให้เพื่อน ๆ อ่านออกเสียง
 ภาษาไทยเก่งภาษาไทยเหมือนผม
 เล่มนี้เล่มที่ ๑ ผมมีความรู้เบื้องต้น
 เกี่ยวกับการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว
 บทร้อยกรองมาฝากครับผม อ่านจบ
 แล้ว ผมจะพาไปเที่ยวเขตดินแดง
 นะครับ ไปกันเลย

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการอ่านออกเสียง



ในกระบวนการสื่อความรู้สึกนึกคิดระหว่างกันและกันนั้น การอ่านนับได้ว่าเป็นมีความหมายและมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของมนุษย์ ทั้งนี้เนื่องจากการอ่านเป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยให้เกิดความเจริญงอกงามทางปัญญาและช่วยผลักดันให้สังคมเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว

ประโยชน์ที่ได้รับจากการอ่านใช้ว่าจะมีเพียงการเก็บเกี่ยวหรือรับรู้ข้อเท็จจริง ความบันเทิงและแนวคิดจากตัวหนังสือที่ผู้เขียนบันทึกไว้ตามสื่อต่าง ๆ เข้ามาสู่สมองของผู้อ่านแต่ฝ่ายเดียว ในบางคราวผู้อ่านก็ต้องทำหน้าที่ส่งผ่านเรื่องราวที่ได้รับจากการอ่านที่ตัวเองเข้าใจไปยังผู้ฟังอีกทอดเช่นกัน เรียกว่าเป็น “การอ่านออกเสียง” ทั้งนี้เนื่องจากการอ่านลักษณะดังกล่าวจะต้องมีเสียงเป็นสื่อจึงจะทำให้ผู้ฟังรับรู้และเข้าใจเรื่องราวตามไปด้วยได้



เพื่อน ๆ ครับ การอ่านออกเสียงถือเป็นศิลปะ มีความงดงามที่เกิดจากการใช้เสียงสะท้อนความหมายทำให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพได้



การพัฒนาการอ่านออกเสียงให้ได้ดีต้องมีการพัฒนาทักษะที่เกี่ยวข้องไปพร้อม ๆ กันดังนี้ นะครับ

ทักษะการใช้สายตา ถือว่าเป็นพื้นฐานสำคัญในการอ่านออกเสียงเพราะมีผู้อ่านออกเสียงจำนวนไม่น้อยที่มองข้ามความสำคัญของทักษะนี้ จึงส่งผลให้เกิดปรากฏการณ์ที่เรียกว่า “อ่านหนังสือไม่แตก” ขึ้น ดังนั้น ผู้รักการอ่านจึงต้องฝึกสายตาให้มองตัวอักษรได้ช่วงกว้างและรวดเร็ว ทั้งพิจารณาแก้ไขปัญหาศัพท์ที่อ่านยากไปคราวเดียวกันจนเป็นนิสัย

ทักษะการอ่านจับใจความเร็ว เป็นทักษะที่สัมพันธ์กับการใช้สายตาโดยมีประสบการณ์จากการอ่านมากจนมี “คลังคำ” ในสมองเป็นปัจจัยเสริม ผลจากการกวาดสายตาตลอดบทผู้อ่านจะพบกลุ่มศัพท์ที่เห็นนอกจากจะให้ความหมายเฉพาะคำแล้ว การปรากฏของศัพท์เป็นกลุ่มยังช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจความหมายโดยรวมของเรื่องราวที่กำลังอ่านอยู่ได้ว่าต้องการนำเสนออะไร ด้วยวิธีการใช้ภาษาแบบใดด้วย

ทักษะการควบคุมคุณภาพเสียง อวัยวะที่เป็นปัจจัยทำให้เกิดเสียงมีอยู่มากมาย นับตั้งแต่ ระบบการควบคุมลมหายใจ ระบบเกิดเสียงที่กล่องเสียง ระบบการขยายเสียงในช่องปาก ช่องคอ และช่องจมูกตลอดทั้งระบบกล่อมเกลเสียงให้เกิดเป็นเสียงพยางค์ สระ วรรณยุกต์ต่าง ๆ ขึ้นในภาษา ดังนั้น หากต้องการผลิตเสียงให้ได้คุณภาพ ผู้ใช้เสียงต้องหมั่นฝึกฝนจนสามารถควบคุมปัจจัยเหล่านี้ให้ผลิตเสียงได้ตามที่ต้องการและในมุมกลับกันผู้ใช้เสียงก็ต้องเข้าใจธรรมชาติของสิ่งเหล่านี้เป็นอย่างดี

เพื่อน ๆ ครับ ทราบหรือไม่ว่า
บทร้อยแก้วและบทร้อยกรองแตกต่างกันอย่างไร น้องปลื้มจะบอกให้ นะครับ



การอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว – บทร้อยกรอง

การอ่านจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อมีเรื่องหรือบทให้อ่าน หากบทที่อ่านมีลักษณะบังคับจำนวนคำ คำเอกคำโท คำครุ-ลหุ หรือบทบัญญัติเกี่ยวกับสัมผัสในการประพันธ์ ก็เป็นประเภท “บทร้อยกรอง” แต่หากว่าบทนั้นเป็นความที่ใช้ถ้อยคำเรียงร้อยได้อย่างสละสลวย เมื่ออ่านแล้วมีความรู้สึกเหมือนมีคนกำลังพูดให้ฟัง บทเช่นนี้ก็จัดเป็นประเภท “ร้อยแก้ว”



ตัวอย่างบทร้อยแก้วและร้อยกรอง

ตัวอย่างบทร้อยแก้ว

ตั้งแต่มอมลืมตาขึ้นมองดูโลกในเบื่องแรก โลกนี้มีชายคนหนึ่งและแม่อีกหนึ่ง มอมเป็นลูกโตนเกิดได้ถุนบ้านไม้สองชั้นหลังเล็ก ๆ แลวมักกะสัน มอมรู้ว่าพ่อของมันเป็นหมาพันธุ์ - อัลเซเชียนอยู่ตึกใหญ่อยู่ถนนเพชรบุรี เจ้าของเลี้ยงถนอมหนักหนา แต่แม่ของมันเป็นหมาไทยตลาดประตูน้ำ ที่มอมปฏิเสธขึ้นมาได้เพราะอุบัติเหตุ เจ้าของพ่อของมันเผลอปล่อยให้หลุดออกมาจากบ้านได้ชั่วคราว ทั้งหมัดนี้มอมไม่สนใจ มันรู้แต่ว่าภายในถุนบ้านนั้น มีแม่อยู่สำหรับดูคณเวลาหิว ซึ่งมันก็หิวบ่อยๆ และเอาไว้นอนเปียดให้อุ่นได้เมื่อเวลามันหนาว

พอมอมจำความได้มันก็รู้ว่ามีคนมุด เข้าได้ถุนบ้านนั้นบ่อยๆ อีกคนหนึ่ง มันรู้สึกว่ามีคนนั้นมาอ้อมชูลูบลำมันเล่นเสมอ มอมมันคันเขี้ยวซึ่งกำลังจะขึ้น มันก็กัดมือนั้นเล่นบ้างเสียเล่นบ้าง บางที่เจ้าของมือนั้นก็ยกตัวมันขึ้นไถ่ๆ ตีกับหน้า มอมมักกระดิกหางดีใจจนตัวสั่น เลียหน้าเลียปาก คนๆ นั้นก็ไม่ว่า ปล่อยตามใจมัน มอมมันจำกลิ่นไว้ได้ กำหนดสัญญาไว้ว่าคนๆ นั้นเป็น

นายของมัน แล้วมันก็รัก พออมมันเริ่มเดินได้ก็คลานจากใต้ถุนออกสู่ลานบ้าน โลกของมันกว้าง
ขึ้นเล็กน้อยมันรู้ว่านายอยู่บ้านสองชั้นเล็กๆ ค่อนข้างจะเก่า และไม่ได้ทำสี นอกจากนายแล้วก็คน
อื่นอยู่ด้วยอีกสองคน คนหนึ่งนั้นเป็นผู้หญิง

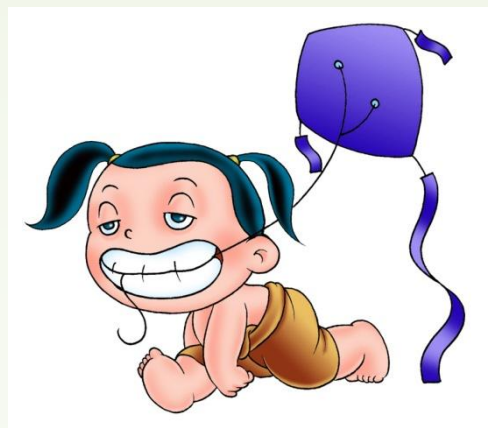
(เรื่องสั้น “มอม” : ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช)

ตัวอย่างบทร้อยกรอง(กาพย์ยานี ๑๑)

มัสมันแกวแก้วตา	หอมยี่ห่วยรสร้อนแรง
ชายใดได้กลิ่นแกว	แรงอยากให้ไฟฝนหา
ยำใหญ่ใส่สารพัด	วางจานจัดหลายเหลือตรา
รสดีด้วยน้ำปลา	ญี่ปุ่นล้ำย้าวนใจ
ตับเหล็กลวกหล่อนต้ม	เจื่อน้ำส้มโรยพริกไทย
โอชาจะหาไหน	ไม่มีเทียบเปรียบมือนาง
หมูแนมแหลมเลิศรส	พร้อมพริกสดใบทองหลาง
พิศห่อเห็นรางซาง	ห่างห่อหวนป่วนใจโหย
ก้อยกุ้งปรุงประทีน	วางถึงลิ้นดินแดโดย
รสทิพย์หยิบมาโปรย	ฤจะเปรียบเทียบพันขวัญ

(บทพระราชนิพนธ์กาพย์เห่ชมเครื่องคาวหวาน : รัชกาลที่ ๒)

ต่อไปมาฝึกอ่านออกเสียงกาพย์ยานี ๑๑
กันนะครับ



การอ่านออกเสียงกาพย์ยานี ๑๑

เพื่อน ๆ ครับ การแบ่งจังหวะใน
การอ่านกาพย์ยานี มีจังหวะการอ่าน
คือ ๒/๓ // ๓ /๓ // นะครับ
ลองฝึกอ่านกันเลย



บทอาขยาน วิชาเหมือนสินคำ

วิชา/เหมือนสินคำ //

ต้องยาก/ลำบากไป //

จงตั้ง/เอากายเจ้า //

ความเพียร/เป็นโยธา //

นิ้วเป็น/สายระยาง //

ปากเป็น/นางงานไป //

สติ/เป็นทางเสือ //

ถือไว้/อย่าให้เอียง //

ปัญญา/เป็นกล้องแก้ว //

เจ้าจง/เอาหุตา //

ชี้เกียร/คือปลาร้าย //

เอาใจ/เป็นปิ่นคม //

จึงจะได้/สินคำมา //

จงหมั่น/มั่นหมายใจ //

อันมีค่า/อยู่เมืองไกล //

จึงจะ//ได้สินคำมา //

เป็นสำเภา/อันโสภา //

แขนซ้ายขวา/เป็นเสาใบ //

สองเท้าต่าง/สมอใหญ่ //

อักษณาสัย/เป็นเสปียง //

ถือท้ายเรือ/ไว้ให้เที่ยง //

ตัดแล่นเลียง/ข้ามคงคา //

ตรวจดูแถว/แนวหินผา //

เป็นล้าต่า/ฟังดูลม //

จะทำลาย/ให้เรือจม //

ยิงระดม/ให้จมไป //

คือวิชา/อันพิศมัย //

อย่าได้คร้าน/การวิชา //

ข้อแนะนำในการอ่านกาพย์ยานี ๑๑



การอ่านกาพย์ยานี ๑๑ มีวิธีการอ่านทำนองเสนาะเช่นเดียวกับหลักการอ่านทำนองเสนาะโดยทั่วไปที่ได้กล่าวไว้ แต่มีหลักการอ่านเฉพาะกาพย์อยู่บ้าง ดังนี้

๑. การแบ่งจังหวะ

กาพย์ยานี วรรคหน้าแบ่งจังหวะเป็น ๒ / ๓ ส่วนวรรคหลังแบ่งเป็น ๓ / ๓

หมูแถม / แหลมเลิศรส พร้อมพริกสด / ใบทองหลาง

พิศห่อ / เห็นรางซาง ห่างห่อหวาน / ป่วนใจโยย

๒. การใส่ทำนองกาพย์ยานี ๑๑ มีทำนองดังนี้ บาทเอกออกเสียงลงต่ำ ส่วนบาทโทออกเสียงต้นวรรคขึ้นเสียงสูง

๓. การใส่อารมณ์ ในการอ่านกาพย์ควรใส่อารมณ์สอดแทรกลงไปในบทที่อ่านให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่องและบรรยากาศโดยอาศัยการตีความตัวบทที่จะอ่านให้ถ่องแท้เสียก่อน แล้วอ่านถ่ายทอดอารมณ์ออกมาเป็นท่วงทำนองให้น่าฟัง



ต่อไปนี้ น้องปลื้มมีกาพย์ยานี ๑๑
เรื่อง เล่าขานตำนานดินแดง มาให้
เพื่อน ๆ ได้ฝึกอ่านออกเสียงกันนะ
ครับ ไปอ่านกันเลย.....

เล่าขานตำนานดินแดง

ภาพยนตร์นี้ ดด

ประพันธ์โดย นางสุนิสา นฤชาสุชาติ



ประวัติความเป็นมาของเขตดินแดง



แฟลตดินแดงสมัยเพิ่งก่อสร้างเสร็จถ่ายเมื่อปี 2506

จากคำคนแก่เฒ่า
กำเนิดเขตดินแดง
ถนนเป็นลูกรัง
รถวิ่งฝุ่นคลุ้งไป

มีเรื่องเล่ามาแฉลง
จากทุ่งแล้งเขตพญาไท
มาแต่ครั้งยังห่างไกล
ถนนใหญ่จึงสีแดง



สยามจิตรรัชดาภิเษก เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๑



ถนนรัชดาภิเษกปี พ.ศ.๒๕๓๙

ต่อมาจึงมีแขวง

โอนย้ายจากพญาไท

ผู้คนต่างโยกย้าย

คนเพิ่มเติมทุกทาง

เรียกดินแดงเล่าแจ้งไป

สู่เขตใหม่นามห้วยขวาง

มาค้าขายไม่เว้นว่าง

อยู่กันอย่างสุขสบาย



สำนักงานเขตดินแดงในปัจจุบัน



“๘ ตุลา ๒๕๓๖” ยกประกาศ
ก่อตั้งเขตดินแดง
จากเดิมเป็นทุ่งแห่ง
ก็เกิดสำนักงาน

ตามมหาตไทยนี้แจ้ง
แยกมาจัดราชการ
มีดินแล้งมาเนิ่นนาน
เป็นแหล่งย่านให้ทำกิน



ที่ตั้งอันสำคัญ

หน่วยงานนั้นที่ได้ยิน

วัดวาประจำถิ่น

“กุนนทีรุทธาราม”

ชื่อเดิมวัดห้วยขวาง

เชิญเหยียบบ่อย่างได้ทุกยาม

เป็นวัดที่คั่นนาม

อายุว่าหนึ่งร้อยปี



วัดกุนนทีรุทธาราม



วัดพรหมวงศาราม

อีกวัดคนนิยม
ผู้คนเรียกวัดนี้
ที่ตั้งอยู่ในซอย
พวกเราจงจำไว้

และชื่นชมมานานปี
“หลวงพ่อเนร” รมเย็นใจ
อย่ามัวคอยจรรีบไป
ชื่อวัดพรหมวงศาราม



โบสถ์แม่พระฟาติมา

มัสยิด ดาร์ลุมนูฮาญีรีน



โบสถ์คริสต์ก็ยังมี
สี่เหลืงเรื่องอร่าม
มัสยิดก็อยู่ใกล้
พี่น้องพร้อมกันมา

ตัวโบสถ์นี้แสนงดงาม
“โบสถ์แม่พระฟาติมา”
ชนรวมใจสามศาสนา
ชื่อว่า “ดาร์ลุมนูฮาญีรีน”



สถานทูตจีน



โรงเรียนรักษาดินแดน ศูนย์กลางกำลังสำรอง



ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย - ญี่ปุ่น)



กระทรวงแรงงาน

หน่วยงานที่ต้องพูด
รด.ฝึกป่ายปีน
ไทย-ญี่ปุ่นศูนย์เยาวชน
กระทรวงแรงงานนั้น

สถานทูตประเทศจีน
ที่ศูนย์ฝึกแสนสำคัญ
เราทุกคนไม่เห็น
ก็จัดตั้งที่ดินแดง



ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร ๒



มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย



สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

ศาลากทม.แห่งที่สอง
“หอการค้าไทย” แกร่ง
เอ็นบีทีกระจายข่าว
สถานที่น่าสนใจ

ที่น่านมองมีอีกแห่ง
แหล่งมหาวิทยาลัย
บอกเรื่องราวประเทศไทย
พบเห็นได้ในดินแดง

เพื่อน ๆ ครับ เขตดินแดงของน้อง
ปल्लीยังมีความน่าสนใจอีกมากมาย
ต้องติดตามอ่านกันได้ในเล่มที่ ๒
นะครับ ต่อไปนี้เป็นความรู้
เพิ่มเติมของเขตดินแดงนะครับ



ตราสัญลักษณ์ คำขวัญและวิสัยทัศน์



วิสัยทัศน์เขตดินแดง

ดินแดงแหล่งท่องเที่ยว

บันเทิงและการค้าในเมือง

ตราสัญลักษณ์ประจำสำนักงานเขตดินแดง

คำขวัญประจำเขตดินแดง

แหล่งที่ตั้ง กทม.๒

ศูนย์เยาวชนไทย-ญี่ปุ่น

กระทรวงแรงงานฯ ตั้งอยู่

รถไฟฟ้าใต้ดินผ่าน

สถาบันเอก วปอ.

ที่รวมของเคหะชุมชน

อดีตถนนฝุ่นดินแดง

ศูนย์ รด.คูวิทย์ประเทศไทย

ย่านบันเทิงการค้ารัชดาภิเษก

นี้แหละหนอ “เขตดินแดง”

ฝึกฝนจนชำนาญ ฝึกอ่านกับน้องปลื้ม



แบบฝึกหัด

๑. ใช้เครื่องหมาย / แบ่งวรรคในการอ่านกาพย์ยานี ๑๑ ให้ถูกต้องแล้วฝึกอ่านเป็นทำนองเสนาะ

ศาลาภทม.แห่งที่สอง
“หอการค้าไทย”แกร่ง
เอ็นบีทีทำข่าว
เป็นที่น่าสนใจ

ที่น่านมอมีอีกแห่ง
แหล่งมหาวิทยาลัย
บอกเรื่องราวประเทศไทย
พบเห็นได้ในดินแดง

หน่วยงานที่ต้องพูด
รด.ฝึกป่ายปีน
ไทย-ญี่ปุ่นศูนย์เยาวชน
กระทรวงแรงงานนั้น

สถานทูตประเทศจีน
ที่ศูนย์ฝึกแสนสำคัญ
เราทุกคนไม่เห็น
ก็จัดตั้งที่ดินแดง

๒. ใช้เครื่องหมาย / แบ่งวรรคในการอ่านร้อยแก้วให้ถูกต้องและฝึกอ่าน

จากคำบอกเล่าของผู้สูงอายุซึ่งเป็นคนท้องถิ่นที่เขตดินแดงโดยกำเนิด ได้เล่าถึงตำนานความเป็นมาของเขตดินแดงว่า เดิมพื้นที่เขตดินแดงส่วนใหญ่เป็นท้องทุ่งนา ต่อมาในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม ได้มีการสร้างทางด้วยดินลูกรังจากอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิถึงสามเหลี่ยมดินแดง และสร้างต่อไปจนถึงบริเวณโรงเรียนพร้อมพรรณในปัจจุบัน ดังนั้นเมื่อรถวิ่งผ่านจึงเกิดฝุ่นสีแดงกระจายไปทั่ว ประชาชนจึงเรียกถนนสายนี้ว่า “ถนนดินแดง” เนื่องจากถนนสายนี้อยู่ในพื้นที่เขตดินแดง และเป็นถนนสายหลักที่ประชาชนใช้สัญจรในสมัยนั้น จึงได้ตั้งชื่อเขตให้สอดคล้องกับ

จากเดิมที่เป็นท้องทุ่งนาและมีถนนดินเป็นลูกรังสีแดงปัจจุบันเขตได้รับการพัฒนาขึ้นมาตามลำดับและเป็นที่ตั้งของส่วนราชการต่าง ๆ ที่สำคัญหลายแห่ง อาทิ ศาลว่าการกรุงเทพมหานคร 2 ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย – ญี่ปุ่น) กระทรวงแรงงาน สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย สถาบันป้องกันประเทศ วิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร ศูนย์ฝึกกำลังสำรอง (รด.) สถานทูตประเทศจีน

เฉลยแบบฝึกหัด



๑. ใช้เครื่องหมาย / แบ่งวรรคในการอ่านกาพย์ยานี ๑๑ ให้ถูกต้องแล้วฝึกอ่านเป็นทำนองเสนาะ

ศาลากทม./แห่งที่สอง//	ที่น้ามอง/มีอีกแห่ง//
“หอการ/ค้าไทย”แกร่ง//	แหล่งมหา/วิทยาลัย//
เอ็นบี/ที่ทำข่าว//	บอกเรื่องราว/ประเทศไทย//
เป็นที่/น่าสนใจ//	พบเห็นได้/ในดินแดง//

หน่วยงาน/ที่ต้องพูด//	สถานทูต/ประเทศจีน//
รด./ฝึกป่ายปีน//	ที่ศูนย์ฝึก/แสนสำคัญ//
ไทย-ญี่ปุ่น/ศูนย์เยาวชน//	เราทุกคน/ไม่เหหัน//
กระทรวง/แรงงานนั้น //	ก็จัดตั้ง/ที่ดินแดง //

๒. ใช้เครื่องหมาย / แบ่งวรรคในการอ่านร้อยแก้วให้ถูกต้องและฝึกอ่าน

จากคำบอกเล่าของผู้สูงอายุ/ซึ่งเป็นคนท้องถิ่นที่เขตดินแดงโดย
กำเนิด /ได้เล่าถึงตำนานความเป็นมาของเขตดินแดงว่า/ เดิมพื้นที่เขต
ดินแดงส่วนใหญ่เป็นท้องทุ่งนา/ ต่อมาในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม/
ได้มีการสร้างทางด้วยดินลูกรัง/จากอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิถึงสามเหลี่ยม
ดินแดง /และสร้างต่อไปจนถึงบริเวณโรงเรียนพร้อมพรรณในปัจจุบัน /
ดังนั้นเมื่อรถวิ่งผ่านจึงเกิดฝุ่นสีแดงกระจายไปทั่ว/ ประชาชนจึงเรียก
ถนนสายนี้ว่า/ “ถนนดินแดง”/ เนื่องจากถนนสายนี้อยู่ในพื้นที่เขตดิน

จากเดิมที่เป็นท้องทุ่งนา/และมีถนนดินเป็นลูกรังสีแดง/ปัจจุบันเขต
ได้รับการพัฒนาขึ้นมาตามลำดับ/และเป็นที่ตั้งของส่วนราชการต่าง ๆ ที่
สำคัญหลายแห่ง/ อาทิ/ ศาลว่าการกรุงเทพมหานคร 2 /ศูนย์เยาวชน
กรุงเทพมหานคร (ไทย – ญี่ปุ่น)/ กระทรวงแรงงาน /สถานีวิทยุกระจาย
เสียงแห่งประเทศไทย / สถาบันป้องกันประเทศ/ วิทยาลัยป้องกัน
ราชอาณาจักร /ศูนย์ฝึกกำลังสำรอง (รด.) /สถานทูตประเทศจีน

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

๑. ก

๒. ค

๓. ง

๔. ค

๕. ข

๖. ก

๗. ก

๘. ข

๙. ค

๑๐. ก



แบบทดสอบหลังเรียน หนังสืออ่านเพิ่มเติม เล่มที่ ๑

เล่าขานตำนานดินแดง

สาระการเรียนรู้ภาษาไทย สาระที่ ๑ การอ่าน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๑๐ ข้อ คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน



คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ หน้าคำตอบที่ถูกต้อง
(ทำในกระดาษคำตอบ)

๑. การอ่านในข้อใดแตกต่างจากข้ออื่น

- ก. การอ่านบทละคร
- ข. การอ่านข่าวจากหนังสือพิมพ์
- ค. การอ่านทำนองเสนาะ
- ง. การอ่านนิทานพื้นบ้าน

๒. ทักษะใดไม่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาด้านการอ่าน

- ก. ทักษะการควบคุมคุณภาพเสียง
- ข. ทักษะการอ่านจับใจความเร็ว
- ค. ทักษะการใช้สายตา
- ง. ทักษะการใช้มือ

๓. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของบทร้อยกรอง

- ก. มีจำนวนคำมาก
- ข. มีการบังคับจำนวนคำ
- ค. มีสัมผัสนอก
- ง. บังคับคำเอก – คำโท

๔. เราใช้เครื่องหมายใดช่วยแบ่งวรรคตอนและจังหวะในการอ่าน

- ก. เครื่องหมายจุลภาค (,)
- ข. เครื่องหมายมหัพภาค (.)
- ค. เครื่องหมายสัญญาประกาศ (____)
- ง. เครื่องหมายทับ(/)

๕. การแบ่งจังหวะของการอ่านกาพย์ยานี ๑๑ ควรแบ่งแบบใด

- ก. ๐๐/๐๐๐// ๐๐๐/๐๐๐//
- ข. ๐๐๐/๐๐// ๐๐๐๐/๐๐//
- ค. ๐/๐๐/๐๐// ๐๐๐/๐๐๐//
- ง. ๐๐๐/๐๐ // ๐๐๐/๐๐๐//



๖. ประโยคใดเมื่อวานวันวรรคผิดไม่ทำให้ความหมายของประโยคเปลี่ยนไป

- ก. ที่ทำงานประกาศว่าห้ามข้าราชการสตรีนุ่งกางเกงในวันปฏิบัติงานราชการ
- ข. ไม่มาทานข้าวเย็นหมดแล้วนะ
- ค. เราไม่เจอกันนานนมโตขึ้นเป็นกอง
- ง. ยานี้ควรทานเพราะทานแล้วร่างกายจะแข็งแรงไม่มีโรคภัยเบียดเบียน

๗. การอ่านบทร้อยกรองที่ถูกต้องไม่ควรอ่านแบบใด

- ก. ผู้อ่านต้องแทรกอารมณ์ให้เหมาะกับลักษณะของคำประพันธ์นั้น
- ข. ผู้อ่านต้องอ่านออกเสียงเหมือนอ่านร้อยแก้วทั่วไป
- ค. ผู้อ่านต้องศึกษาวิธีการอ่านและฝึกการใช้น้ำเสียงให้เกิดอารมณ์ตามเนื้อเรื่อง
- ง. ผู้อ่านต้องอ่านแบบทำนองเสนาะเพื่อให้เกิดความไพเราะมากขึ้น

๘. ข้อใดคือการแบ่งวรรคตอนการอ่านกาพย์ยานี ๑๑ ที่ถูกต้อง

- ก. โอนย้าย/จากพญาไท// สู่เขตใหม่/นามห้วยขวาง//
- ข. คนเพิ่มเติม/ทุกทาง// อยู่กันอย่าง/สุขสบาย//
- ค. ผู้คน/ต่างโยกย้าย// มาค้า/ขายไม่/เว้นว่าง//
- ง. ต่อมาจึง/มีแขวง// เรียกดินแดง/เล่าแจ้งไป//



๙. สิ่งใดที่ทำให้การอ่านออกเสียงน่าสนใจมากที่สุด

ก. เนื้อหา สาระ

ข. น้ำเสียง จังหวะ

ค. การทรงตัว

ง. อารมณ์ ความรู้สึก

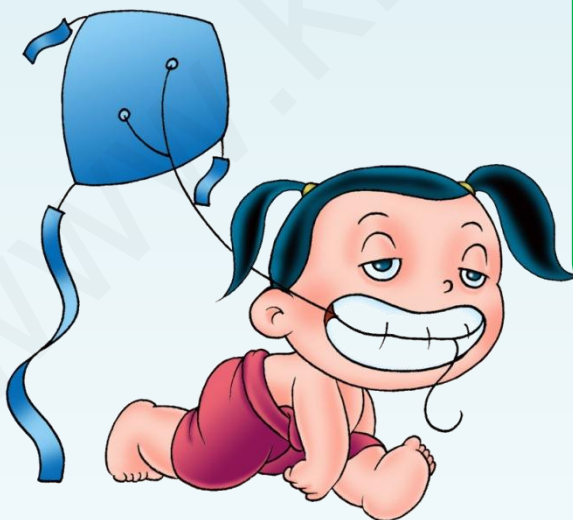
๑๐. ข้อใดไม่ใช่มารยาทในการอ่าน

ก. แก้วอ่านข่าวกันจากหนังสือพิมพ์หลาย ๆ ฉบับเพื่อเปรียบเทียบความถูกต้อง

ข. กล้าคัดลอกข้อมูลจากหนังสือประกอบการทำรายงานโดยอ้างอิงแหล่งที่มา

ค. ก้อยพับริมหนังสือเมื่ออ่านถึงหน้านั้น ๆ

ง. กุ้งอ่านในใจแล้วทำปากขมุบขมิบบางครั้งก็ออกเสียงออกมา



เพื่อน ๆ ครัว้อยากอ่านเก่ง ก็ต้อง
ฝึกอ่านกันบ่อย ๆ นะครับ น้อง
ปลื้มเป็นกำลังใจให้ทุกคนนะครับ
แล้วพบกันใหม่เล่มที่ ๒ นะครับ



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

๑. ก

๒. ง

๓. ก

๔. ง

๕. ง

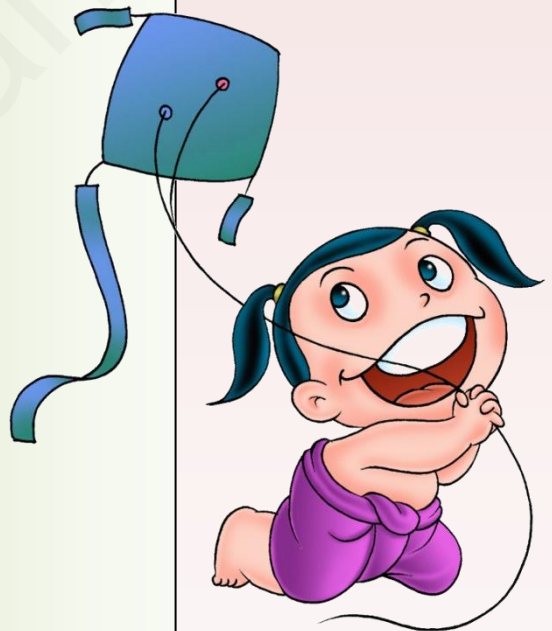
๖. ข

๗. ข

๘. ก

๙. ข

๑๐. ก



บรรณานุกรม

- นฤกร รุจิเรข. (๒๕๕๕). หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทยวรรณคดีและวรรณกรรม
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕. กรุงเทพมหานคร : บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ.
- นารณ กิตติวรรณกร. (๒๕๓๗). ใครก็เขียนกลอนได้ด้วยใจรัก. (พิมพ์ครั้งที่ ๒). กรุงเทพมหานคร :
เลื่องเชียงสำราญราษฎร์.
- บุญเหลือ ใจมโน. (๒๕๕๕). การแต่งคำประพันธ์. (พิมพ์ครั้งที่ ๒). กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์.
- ประยอม ชองทอง. (๒๕๔๕). ไขปัญหาภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร : ปิรามิด.
- พรเทพ อัครวรกุลชัย และคนอื่น ๆ. (๒๕๕๗). แนะนำเขตดินแดง. กรุงเทพมหานคร : มหาจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๖). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒. กรุงเทพมหานคร :
นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น.
- วัฒนา บุญจับ. (๒๕๕๐). คู่มือส่งเสริมการอ่าน ร้อยแก้ว – ร้อยกรอง. กรุงเทพมหานคร : สำนักงาน
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม.
- สมศักดิ์ สันธะเวชญ์ และคนอื่น ๆ. (๒๕๔๔). กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร :
วัฒนาพานิช
- ร้อยกรองไทย. (๒๕๔๓). เข้าถึงได้จาก : http://www.baanjommyut.com/library_๒/thai_poetry/๐๙.html. (วันที่สืบค้นข้อมูล ๑๒ เมษายน ๒๕๕๗)
- หอจดหมายเหตุอัครสังฆมณฑลกรุงเทพ. (๒๕๕๐). เข้าถึงได้จาก : <http://www.haab.catholic.or.th/web/index.php?option>. (วันที่สืบค้นข้อมูล ๑๒ เมษายน ๒๕๕๗)
- พิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นกรุงเทพ. (๒๕๔๘). เข้าถึงได้จาก : <http://www.office.bangkok.go.th/>
(วันที่สืบค้นข้อมูล ๑๒ เมษายน ๒๕๕๗)
- กรุงเทพในอดีต. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก : <http://www.skyscrapercity.com/> (วันที่สืบค้นข้อมูล
๑๒ เมษายน ๒๕๕๗)
- ควงตะหลิวกินเที่ยว. (๒๕๕๔). เข้าถึงได้จาก : http://www.foodtravel.tv/travelShow_Detail.aspx?viewId=๒๒๙. (วันที่สืบค้นข้อมูล ๑๓ เมษายน ๒๕๕๗)
- มุสลิมไทยโพสต์. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก : <http://www.gallery.muslimthai.com/> (วันที่สืบค้น
ข้อมูล ๑๓ เมษายน ๒๕๕๗)
- ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร. (๒๕๕๔). เข้าถึงได้จาก : <http://www.painaidii.com/review/๑๐๗๔๔/thai-japan-bangkok-youth-center-๑๐๔๐๐/lang/th/>.
(วันที่สืบค้นข้อมูล ๑๓ เมษายน ๒๕๕๗)

ประวัติผู้แต่ง

ชื่อผู้แต่ง

นางสุนิสา นฤชาสุชาติ อายุ ๔๒ ปี

สัญชาติไทย เชื้อชาติไทย นับถือศาสนาพุทธ เกิดวันที่ ๑๓ เมษายน พ.ศ.๒๕๑๕
ภูมิลำเนาเดิม จังหวัดศรีสะเกษ



ที่อยู่ปัจจุบัน

ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ ๒๐๓๑/๙๖ ถนนประชาสงเคราะห์ แขวงดินแดง เขตดินแดง
กรุงเทพมหานคร ๑๐๔๐๐

ประวัติการศึกษา

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จากโรงเรียนบ้านโพธิ์(โพธิ์ทองวิทยา)

อำเภอโนนคูณ จังหวัดศรีสะเกษ

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ จากโรงเรียนกันทรารมย์ อำเภอกันทรารมย์ จังหวัดศรีสะเกษ

จบปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี

วิชาเอกภาษาไทย วิชาโทจิตวิทยาและการแนะแนว

ประวัติการรับราชการ

เริ่มบรรจุเข้ารับราชการครูครั้งแรกเมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๔๓ ตำแหน่ง อาจารย์ ๑

ระดับ ๓ โรงเรียนบ้านโนนสมบูรณ์ อำเภอโนนคูณ จังหวัดศรีสะเกษ

วันที่๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๔๕ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ๑ ระดับ ๓ โรงเรียนบ้านเหล่าฝ้าย

อำเภอโนนคูณ จังหวัดศรีสะเกษ

วันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๔๘ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ๑ ระดับ ๓ โรงเรียนสามเสนนอก
(พระราชารษฎร์อนุกุล) สำนักงานเขตดินแดง กรุงเทพมหานคร

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ครู วิทย์ฐานะ ครูชำนาญการ โรงเรียนสามเสนนอก

(พระราชารษฎร์อนุกุล) สำนักงานเขตดินแดง กรุงเทพมหานคร



ต่อมาจึงมีแขวง
 เรียกดินแดงเล่าจ้งไป
 โอนย้ายจากพญาไท
 สู่เขตใหม่นามห้วยขวาง
 ผู้คนต่างโยกย้าย
 มาค้าขายไม่เว้นว่าง
 คนเพิ่มเติมทุกทาง
 อยู่กันอย่างสุขสบาย



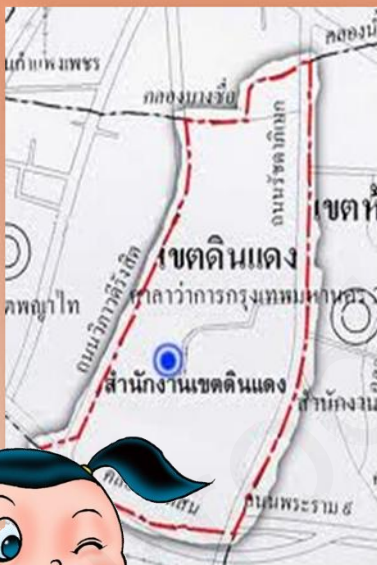
หนังสืออ่านเพิ่มเติม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชุด น้อยปลื้มชวนอ่าน เล่าขานเขตดินแดง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เล่าขานตำนานดินแดง



จัดทำโดย นางสาวสุนิสรา นฤชาสุชาติ

ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

โรงเรียนสามเสนนอก(ประชาราษฎร์อนุกุล)

สำนักงานเขตดินแดง กรุงเทพมหานคร

www.kroobannok.com